



**1 - La catedral**

Horario: de lunes a domingo,  
de 10 a 13 h y de 16 a 19 h.

**2 - Capilla de la Piedad**

Horario: visitas en horas convenidas.

**3 - Ayuntamiento**

Horario: de lunes a viernes, todo el día,  
excepto cuando la sala está ocupada.

# Josep Maria Sert

(1874-1945)

**Un artista  
para Vic y para  
el mundo**



Ajuntament de Vic



*Sert*

**VIC,  
CIUDAD  
DE  
SERT**



Ajuntament de Vic



**Vic,**  
ciutat a la  
mesura humana

# Sert



# SERT EL PINTOR

Pintor catalán de proyección universal y autor de la decoración de la catedral de Vic, su obra responde a la actitud de un artista inquieto y viajero, abierto al mundo, que dirige su mirada a los cinco continentes.

El uso del color y la luminosidad de los dorados y otras gamas cromáticas representan una simbiosis perfecta entre el exotismo del mundo oriental y el ambiente popular del Mediterráneo.

Sert hace realidad cualquier deseo fruto de la mayor ambición, una idea compartida hoy por la ciudad de Vic.

Considerado por la crítica el mayor pintor decorador del periodo de entreguerras del siglo XX, es heredero de la tradición de los grandes decoradores renacentistas y del Barroco.

Su obra es monumental, compleja, muy personal y difícil de clasificar. Responde a un método de trabajo laborioso y moderno, donde la fotografía juega un importante papel.

El uso del color y la luminosidad ayuda a recalcar la vivacidad del conjunto de la obra, que se logra tratando los dorados y otras gamas cromáticas a modo de lacas orientales.

Temáticamente, se mueve dentro del espectáculo en general (circo, teatro, ferias), simbiosis entre el exotismo del mundo oriental y el ambiente popular del Mediterráneo. La religiosidad también forma parte de su panorama pictórico, donde todo es tratado desde un movimiento sincopado y una exagerada gestualidad corporal.

**Pintó por encargo salones y comedores de grandes mansiones de Barcelona, Madrid, París, Londres, Bruselas, Buenos Aires, Florida, Long Island y Nueva York.**



Sert en su taller

Son suyas las decoraciones de dos edificios importantes y representativos de la época, visitables en la actualidad:

- El **Palacio de la Sociedad de Naciones** en Ginebra, sede de las Naciones Unidas.

- El **Rockefeller Centre** en Nueva York, joya de la arquitectura *art nouveau*.

# SERT EL PERSONAJE

Se instala en París desde 1900 y forma parte del círculo social más culto de la primera mitad del siglo XX, convirtiéndose en uno de los personajes más importantes, en contacto con otros pintores, escritores, actores, políticos y músicos.

Se relaciona con Marcel Proust, Manuel de Falla, Pablo Picasso, Ígor Stravinsky, Serguéi Diághilev, Paul Claudel, Alfonso XIII, Nijinsky, Jean Cocteau, Francesc Macià, Paul Valéry, Salvador Dalí... Especialmente destacada fue su relación amistosa con mujeres famosas como Colette, Coco Chanel, Isadora Duncan y Maria Godebska, *Misia*, con quien contrajo matrimonio.

En su finca de Palamós, Mas Juny, pasa las vacaciones e invita a muchas de sus amistades de la sociedad cosmopolita de Europa y Estados Unidos entre 1928 y 1935.

Era más que un artista: hombre inquieto, audaz, generoso, triunfador, viajero infatigable, amante de su tierra, coleccionista de objetos y gran defensor de todas las artes.



Sert, Misia y Coco Chanel en Venecia con unos amigos

**Un fascinante y apasionante personaje de gran personalidad y espíritu ambicioso. Ni la historia ni la crítica han logrado definirlo con exactitud.**



Sert con Gala y Salvador Dalí

# SERT LA CIUDAD DE VIC

**La gran obra de Sert se encuentra en el interior de la catedral de Vic, para la cual realizó tres proyectos: el primero no llegó a instalarse, el segundo fue quemado tres días después de estallar la Guerra Civil Española, y el tercero es el actual, en cuya finalización estaba trabajando cuando falleció.**

La catedral de Vic fue un encargo directo de su amigo y protector, el obispo Torras i Bages.

La ciudad cuenta con otros espacios con pinturas de Sert:

- En la **capilla de la Piedad** se exponen fragmentos del primer y segundo proyecto decorativo de la catedral de Vic, cedidos por el MNAC.

- En el edificio **El Sucre** se exponen copias fotográficas, a tamaño real, de



«El invierno (América)» es una de las imágenes de *Las cuatro estaciones*

la decoración del comedor del Hotel Waldorf Astoria de Nueva York.

- En el **Ayuntamiento** se expone *Las cuatro estaciones* (1917-1919), cedido por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Se trata de uno de los conjuntos decorativos con más color y de gran riqueza iconográfica que, junto con otros conjuntos de pintura dorada, se ubican en distintas salas del interior de la Casa de la Ciudad.



Interior de la nave central de la catedral de Vic