



1- La Catedral.

Horari: de dilluns a diumenge de 10 a 13h i de 16 a 19h.

2- Capella de la Pietat.

Horari: visita a hores convingudes.

3- Ajuntament.

Horari: de dilluns a divendres tot el dia, excepte quan la sala està ocupada.

Josep Maria Sert

(1874-1945)
**Un artista
per a Vic
i per al món**



Sert

**VIC,
CIUTAT
DE
SERT**



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Sert

SERT EL PINTOR

Pintor català de projecció universal i autor de la decoració de la Catedral. La seva obra respon a l'actitud d'un artista inquiet i viatger, obert al món, que adreça la mirada als cinc continents.

L'ús del color i la lluminositat de la pintura daurada i altres gammes cromàtiques representen una simbiosi perfecta de l'exotisme del món oriental i l'ambient popular del mediterrani.

Sert fa realitat qualsevol desig fruit de la més gran ambició, una idea compartida avui per la ciutat de Vic.

Considerat per la crítica el més gran pintor decorador del període d'entreguerres del segle XX. És hereu de la tradició dels grans decoradors renaixentistes i del barroc.

La seva obra és monumental, complexa, molt personal i difícil de classificar. Amaga un mètode de treball laboriós i modern, on la fotografia juga un paper molt important.

L'ús del color i la lluminositat ajuda a recalcar la vivacitat del conjunt de l'obra que s'aconsegueix tractant la pintura daurada i altres gammes cromàtiques com si fossin laques orientals.

Temàticament es mou dins l'espectacle en general (circ, teatre, fires), simbiosi de l'exotisme del món oriental i l'ambient popular del mediterrani. La religiositat també forma part del seu panorama pictòric, tot és tractat des d'un moviment sincopat i una gestualitat corporal exagerada.

Té encàrrecs per pintar salons i menjadors de grans mansions de Barcelona, Madrid, París, Londres, Brussel·les, Buenos Aires, Florida, Long Island o Nova York.



Sert al seu taller

Decora dos edificis importants i representatius de l'època, avui visitables:

- El **'Palau de la Societat de Nacions'** a Ginebra, seu de les Nacions Unides.

- El **'Rockefeller Centre'** a Nova York, joia de l'arquitectura Art Noveau.

SERT EL PERSONATGE

S'instal·la a París des del 1900 i forma part del cercle social més culte de la primera meitat del segle XX, es converteix en un dels personatges més importants en contacte amb altres pintors, escriptors, actors, polítics i músics.

Es relaciona amb Marcel Proust, Manuel de Falla, Pablo Picasso, Igor Stravinsky, Serge de Diaghilev, Paul Claudel, Alfonso XIII, Nižinskij, Jean Cocteau, Francesc Macià, Paul Valery, Salvador Dalí... Especialment destacada és la relació amistosa amb dones reconegudes com Colette, Coco Chanel, Isadora Duncan, i Maria Godebska, *Misia* amb qui va contraure matrimoni.

A la seva finca de Palamós –Mas Juny- passa les vacances i convida moltes de les amistats de la societat cosmopolita d'Europa i dels Estats Units entre els anys 1928 i 1935.

Era més que un artista: home inquiet, audaç, generós, triomfador, viatger infatigable, amant de la seva terra, col·leccionista d'objectes i un gran defensor de totes les arts.



Sert, Misia i Coco Chanel a Venècia amb uns amics

Un personatge fascinant i apassionat amb una gran personalitat i un esperit ambiciós. Ni la història ni la crítica han aconseguit definir-lo amb facilitat.



Sert amb Gala i Salvador Dalí

SERT LA CIUTAT DE VIC

La seva gran obra la trobem a l'interior de la Catedral. Va realitzar tres projectes: el primer no es va instal·lar; el segon va ser cremat tres dies després d'esclatar la Guerra Civil espanyola; i el tercer és l'actual, que estava acabant quan es va morir.

La catedral de Vic va ser un encàrrec directe del seu amic i protector, el bisbe Torras i Bages.

La ciutat té altres espais amb pintures de Sert:

- A la **capella de la Pietat**, s'hi exposen fragments del primer i segon projecte decoratiu de la catedral de Vic, cedits pel MNAC.

- A l'**edifici del Sucre**, s'hi exposen unes còpies fotogràfiques, de dimensions reals, de la decoració



L'hivern (Àmerica) és una de les imatges de les quatre estacions

del menjador de l'hotel Waldorf Astoria de Nova York.

- A l'**Ajuntament**, s'hi exposa Les quatre estacions (1917-19), cedides pel Museo Reina Sofia de Madrid. És un dels conjunts decoratius de més color i d'una gran riquesa iconogràfica que, juntament amb altres conjunts de pintura daurada, s'ubiquen a diferents sales de l'interior de la casa de la ciutat.



Interior de la nau central de la Catedral